Núm. 137. 37.

# SAYNETE NUEVO

INTITULADO:

# EL ALCALDE JUSTICIERO.

PARA SEIS PERSONAS.



VALENCIA:

EN LA IMPRENTA DE ESTEVAN,

AÑO 1817.

*Se hallará en la misma imprenta, frente el horno de Salicofres; y asimismo un gran surtido de Comedias antiguas y modernas, Tragedias, Saynetes y Unipersonales.*

# PERSONAS.

| | | |
|---|---|---|
| *El Alcalde.* | | *La Graciosa.* |
| *Un Escribano.* | | *Un Simple.* |
| *Un Hombre.* | | *Una Muger.* |

*Casa pobre, y sale el Alcalde y el Escribano.*

*Alc.* ¿Con que por fin, aunque indig-
de merecer honra tanta, (no
soy Alcalde del Lugar?
*Esc.* Así la órden lo declara.
*Alc.* ¿Con que ya puedo ahorcar
á quien me diere la gana?
*Esc.* Habiendo justo motivo.
*Alc.* Yo creí que tambien sin causa;
pero dexando esto á un lado,
¿el Lugar qué tal se halla
en quanto á gobierno? ¿Viven
todos como Dios lo manda?
Porque yo tengo noticia
que andan muy desarregladas
las mugeres, y los hombres
cuidan poco de sus casas,
dexando á muchos que en ellas
tomen facultades amplias.
*Esc.* Estais muy mal informado,
que eso pende en que se hallan
civilizadas las gentes,
y los maridos no andan
en pelillos, ni en reparos,
que son de poca importaucia;
ya visten con perfeccion
los hombres, ya no trabajan
por sí propios sus haciendas,
porque al cuidado lo encargan
de sus criados, y logra
el Pueblo muchas ventajas;
pues con una casa rica
otras tambien se adelantan,
y se reparte el caudal
con los provechos que sacan.
Ya en nada se diferencia
nadie de nadie; tan guapa
anda la muger de un pobre,
como la mas rica hidalga;
todo lo hacen los arbitrios,
la ingeniatura y la maña:
dichoso os podeis llamar,
pues lograis tener la vara
en edad tan floreciente,
que no hallais que enmendar nada:
id, y echaros á dormir,
que si alguna cosa pasa,
que necesite remedio,
yo lo sabré sin tardanza,
y lo compondré al instante,
pues saben todos mi maña;
así vuestro antecesor
lo hizo, y una voz mas alta
no se oyó en todo el Lugar,
contentos como una Pasqua.
*Alc.* ¡Se verá mayor bribon, *ap.*
ni mas conocida infamia!
pero yo lo enmendaré,
y hasta estar asegurada
mi idea he de contemplarle,
porque cuente lo que pasa,
y yo me informe mejor
del desgobierno que anda.
*Esc.* ¿Parece os ha suspendido
lo que os he dicho?

*Alc.* Me pasma,
que por tales tonterías
se hayan quejado, que estaba
tan rematado el Lugar;
y así la culpa te echaban,
de que aconsejabas mal
á los Alcaldes.
*Esc.* Son malas
lenguas de algunos, que aun
quieren gobernar sus casas
á lo antiguo, y que no tenga
el Pueblo buena crianza;
y estos tales son sin duda
enemigos de la patria.
*Alc.* Yo los escarmentaré;
díles á todos que salgan,
si algo tienen que pedir,
verás qué despacho anda.
*Esc.* No penseis ahora en tal cosa,
que si ven que los aguantas
sus tonterías, vendrán
cada instante mil fantasmas
á quebrarnos la cabeza.
*Alc.* No importa: díles que salgan,
y tú los sentenciarás
como te diere la gana;
á ver como haces justicia,
y así toma aquesta vara,
y cuidado no la tuerzas,
porque en tí he de enderezarla.
*Sale el Simple.*
*Simp.* Señores, Dios sea loao:
¿es aquí donde despachan
toitos los negocios?
que traigo una empeticion.
*Esc.* ¿Qué te se ofrece, paisano?
*Simp.* Mas de veinte y cinco cosas:
Señor, es un cuento largo.
*Alc.* Vaya, anímate, hijo mio.
*Simp.* Váyame usted sonsacando,
que quiero despotricar
unas raibas que he tomado;
ya lo conocerá usted,
que estó bastante enritao.
*Alc.* ¿Te enamoraste siquiera?
*Simp.* Si señor, usté ha acertao:
*Riéndose.*
no sé como escomenzar.
*Esc.* Vaya, despacha, pelmazo.
*Simp.* Pues, señor, yo só un buen mozo,
á la vista está bien claro;
tengo mi casa, y un huerto
que es de este Lugar el pasmo;
tengo á mas otros dos burros:
¡ay es cosa de cudiao!
los borricos de Gilote,
que son poquito nombrados:
y sobre tanto teñer,
tambien tengo (este es el caso)
mi quebraero de cabeza,
sino mi pico de trapo,
por otra parte mi maja,
mi novia por otro lao::-
*Esc.* Y ¿qué quiere decir eso?
*Simp.* ¡Ay es cosa de cudiao!
es ir haciendo la cama,
para el lance en que me hallo:
sépase usted, mi señor,
que su padre y mis hermanos
no quieren que yo me case
con ella, porque han tomao
una tontuna, diciendo,
que yo so un simplonazo:
mi usté, ¿cómo ha de ser tonto
hombre tan acomodao?
Ningun hombre rico es tonto:
y así yo quiero un despacho
para que me den la moza,
aunque se les lleve el diablo.
*Esc.* Dí, ¿y ella te quiere á tí?
*Simp.* Mucho de eso me han contao:
¡toma si me quiere! no hay
noche que yo no me encajo
por mi huerto en el corral

de su casa, y allí hablamos
quanto nos viene al caletre.

*Alc.* Todo aquesto es excusado,
que lleves órden ninguna,
si está tan adelantado
el negocio.

*Simp.* Si señor,
si señor, está muy aelantao
por la parte de la novia:
por la de ellos es el diablo.

*Esc.* Pues porfiar, que si ella quiere,
los otros no son del caso.

*Simp.* ¿Con que porfiar?

*Esc.* Sí.

*Simp.* Si no
la saco por el Boticario:
enseñado estó á incar
con la cabeza los clavos. *vase.*

*Sale un Alguacil con la Graciosa presa, asida de un brazo.*

*Alg.* Esta muger viene presa,
porque se quejan que anda
siempre con cuentos y enredos
alborotando las casas.

*Esc.* Muchacha, ¿es esto verdad?
¿qué no respondes, muchacha?

*Grac.* ¿Pero hablaba usted conmigo?

*Alc.* Si señora, con ella hablan.

*Grac.* ¿Y qué se le ofrece á usted?
diga usted breve, y en plata.

*Alc.* ¿Es verdad lo que te acusan?
vamos, responde, despacha.

*Grac.* Vuélvamelo usté á decir,
que tengo memoria flaca.

*Alc.* ¿Que si es verdad lo que dice
el Alguacil? dilo, acaba.

*Grac.* Señor::: deme usté esa silla,
y escuche usté con cachaza:
pues, señor, en el Lugar
me llaman pico de plata.

*Alc.* ¿Por qué?

*Grac.* Señor, poco á poco,
escuche usté con cachaza,
que no soy ningun costal.

*Alc.* Ya pareces buena maula.

*Grac.* En primer lugar, yo nombro
las cosas como se llaman:
el pan, yo le llamo pan;
el agua, la llamo agua;
la boca la tengo fresca;
la pronunciacion muy clara:
todo quanto sé lo digo,
y si á alguno no le agrada,
no lo hagan, y no tendré
que decirlo.

*Esc.* Cosa es clara.

*Alc.* ¡Fuego de Dios! que tixera
que tiene la muy taimada.

*Grac.* Riño con una, y si me dice
acaso desvergonzada,
ú otras frases que se estilan
quando una está encamorrada,
al instantito la planto,
boca á boca, y facha á facha,
quanto sé de ella, sus padres,
sus abuelos y su casta;
y si aun no quiere callar,
la toco una zarabanda,
que pueden baylar al son
de los floreos que andan,
porque la toco á la ley
un fandango de patadas,
con que de grado, ó por fuerza,
siempre me llevo la palma.
Ninguna justicia en mí
tiene dominio; y es clara
la razon, porque el hablar
clarito á ninguno agravia:
esto es lo que hay, vea usté
mis delitos en sustancia.

*Alc.* ¿Qué os parece?

*Esc.* Me parece
que esta es muger de importancia
para el Lugar, y que deben

ser por esto castigadas
las vecinas que se quejan
de una muger tan honrada.
*Alc.* Muy bien: apártate á un lado,
y entre si hay alguien que aguarda.
*Sale un hombre y una muger.*
*Mug.* No quiero, qüe he de contar
lo que contigo me pasa.
*Alc.* ¿Qué se ofrece, caballeros?
*Homb.* Señor, esta excomulgada
muger me tiene perdida
enteramente mi casa;
ya no sé por donde echar,
ni qué hacer para comprarla
mil cosas que cada dia
se le antojan; no me basta
mi trabajo, y estar hecho
un Adan, porque ella vaya
petimetra: tres hijitos
que tengo, desnudos andan;
y todo porque ella vista
y gaste lo que la agrada:
ya no tengo sufrimiento,
y si este mal no se ataja,
me tengo de ir aburrido
á las tierras mas estrañas,
donde no sepa de mí
el mundo.
*Mug.* Fortuna tanta
no lograré yo, Señor:
quien oiga lo que relata,
dirá que tiene razon;
pues oiga usté con cachaza.
*Alc.* ¿Otra cachaza tenemos?
ya serás tú buena maula.
*Mug.* Señor, se casó este hombre
conmigo, por mi desgracia;
entonces estaba rico,
ahora pobre se halla,
y quiere que pague yo
de sus caudales la falta;
que vista una pobre ropa,
y que no gaste las galas,
ni la profusion que antes,
quando otras muchas lo gastan:
á esto dice, que él no puede,
y yo con intencion sana
le aconsejo que no estorbe
que freqüenten nuestra casa
alguuas gentes que pueden
remediarnos muchas faltas.
Que no sea lince en la vista,
y que tenga confianza
de mí, que yo le aseguro,
que con muy poco que haga
de su parte, lograremos
una vida descansada,
y que seremos felices
con una cosa tan baxa.
*Homb.* Y bien baxa que seria,
quando yo me conformara
con medios tan indecentes,
como::-
*Esc.* Antes es acertada
la industria de esta señora,
y usté todavía anda
en mantillas; y sabe usté
que hay en el Lugar mil casas
donde sucede lo mismo.
Pues ¿por qué usté se señala
entre todos, y que digan
que es hombre de idea extraña?
un medio tan ventajoso
con que mejora la casa,
¿á la estimacion de usté
qué perjudica ni daña?
Dexad esas tonterías,
que es no saber lo que alcanza
el método de pensar
á lo moderno.
*Homb.* Me pasma
que usté lo diga, sabiendo
que va oculta mucha infamia
con la capa de virtud,

y mi honradez no la aguanta.
*Alc.* Tiene razon; y ahora veo
que estos disimulos causan
la perdicion de los pueblos,
y la ruina de las casas;
y para que se destierren
estos abusos, la vara
venga aquí, que tú el primero,
porque apadrinas la mala
costumbre de estos excesos,
eres, no solo la causa,
te se privará de oficio,
y en la cárcel reservada
has de estar mientras yo tengo
el mando; y esta madama,
(si usté lo permite) quiero
que luego al instante vaya
á servir en un convento,
del que no quiero que salga
hasta que esté satisfecho
su marido: una mordaza
se la ponga á esotra, porque
si hasta aquí pico de plata
la llaman por lo que habló,
ahora por lo que calla,
y porque no meta ruido,
la llamen pico de lana.
*Grac.* ¡Pobre pico! ¡quien dixera
que á tal estado llegáras! (tros?
*Homb. y Esc.* Señor, pues ¿por que noso-
*Alc.* Nadie me hable una palabra,
que estoy hecho un elefante,
un basilisco, una rata,
un cocodrilo, un mochuelo,
y un tigre de la Ircania.
*Homb y Esc.* Pues si no tiene remedio,
¿qué le hemos de hacer?
*Alc.* Cachaza;
y pues tambien lo merecen,
llévense estas bizcochadas.
*Esc.* Esta crítica va á tientas
á todos, y á nadie habla:
el que se hallare cogido,
tome el sombrero y la capa,
y jamas ponga los pies
en su vida en esta casa.

# FIN.



# SAYNETES

## QUE SE HALLAN DE VENTA

## EN VALENCIA, EN LA IMPRENTA DE ESTÉVAN, frente el horno de Salicofres, casa número 1º

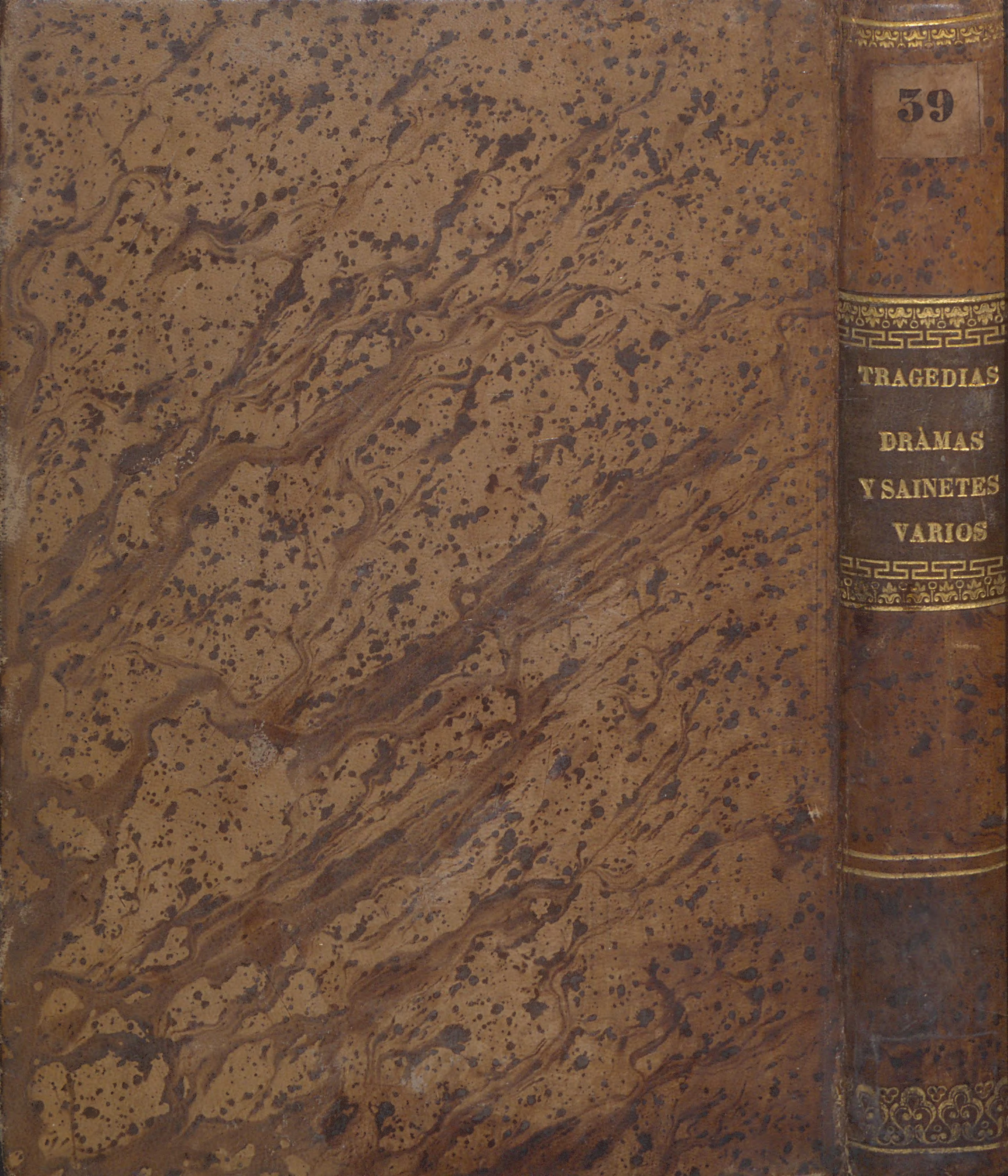
1 Sastre (*el*) y su hijo.
2 Chirivitas el Yesero.
3 Señorito (*el*) enamorado.
4 Exámen (*el*) de cortejos, y aprobacion para serlo.
5 Casero (*el*) burlado.
6 Pleyto (*el*) del Pastor.
7 Perlático (*el*) fingido.
8 Agente (*el*) de sus negocios.
9 Tio (*el*) Vigornia el herrador.
10 Almacen (*el*) de novias.
11 Casamiento (*el*) desigual, y los Gutibambas, y Muzibarrenas.
12 Abate (*el*) y el Albañil.
13 Fandango (*el*) del candil.
14 Hidalgo (*el*) de Barajas.
15 Escarmiento (*el*) de estafadoras, y desengaño de amantes.
16 Sies (*los*) del mayordomo D. Ciriteca.
17 Amo y Criado, en la casa de vinos generosos.
18 Cortejos (*los*) burlados.
19 Caballero (*el*) de Medina.
20 Marido (*el*) sofocado.
21 Ilustres (*los*) Payos, ó los Payos ilustres.
22 Tio (*el*) Nayde, ó el escarmiento del Indiano.
23 Chico (*el*) y la Chica.
24 Maniático (*el*).
25 Herir por los mismos filos.
26 Tio (*el*) Chivarro.
27 Donde las dan las toman, ó los zapateros y el renegado.
28 Industria contra miseria, ó el Chispero.
29 Don Patricio Lucas, ó el Caballero de Sigüenza.
30 Novelero (*el*).
31 Tonto (*el*) Alcalde discreto.
32 Juanito y Juanita.
33 Criados (*los*) astutos y embrollos descubiertos.
34 Dia (*el*) de la lotería, primera parte del chasco del sillero.
35 Chasco (*el*) del Sillero, *segunda parte del dia de la lotería.*
36, 37 Manolo (*el*) primera y segunda parte
38 Pelucas (*las*) de las damas.
39 Page (*el*) pedigüeño.
40 Quinta (*la*) esencia de la miseria.
41 Amigo (*el*) de todos.
42 Enfermo (*el*) fugitivo, ó la geringa.
43 Castigo (*el*) de la miseria.
44 Cuenta (*la*) de propios y arbitrios.
45 Criados (*los*) y el enfermo.
46 Cochero (*el*) y Mr. Corneta.
47 Casa (*la*) de los Abates locos.
48 Juan Juye y la Propietaria.
49 Tres (*los*) novios imperfectos
50 Gansos (*los*).
51 Astucia (*la*) de la A carreña.
52 Payos (*los*) astutos.
53 Fantasma (*la*) del lugar.
54 Burla (*la*) del Posadero y castigo de la estafa.
55 Payos (*los*) hechizados, ó Juanito y Juanita.
56 Avaricia (*la*) castigada.
57 Burla (*la*) del Pintor ciego.
58 Paca la salada y merienda de horterillas.
59 Chasco (*el*) de las Arracadas.
60 Perico el empedrador, ó los Ciegos hipocritas y embusteros.
61 No hay que fiar en amigos.
62 Bandos (*los*) del Lavapies y venganza del Zurdillo.
63 Disimular para mejor su amor lograr, y Criados simples; ó el Tordo.
64 Genios (*los*) encontrados.
65 Avaro (*el*) arrepentido.
66 Botero (*el*).
67 Escarmiento (*el*) sin daño, y la Paya Madama.
68 El que la hace que la pague, y el Robo de la burra.
69 Chismosas (*las*).
70 Médico (*el*) en el lugar, ó la Sordera.

71 Gato (*el*) y la Montera.
72 Hombre (*el*) solo, ó Criado escarmentado.
73 Travesuras (*las*) de un barbero.
74 Buñuelo (*el*).
75 Palos (*los*) deseados.
76 Recibo (*el*) del Page.
77 Careo (*el*) de los Majos.
78 Dormilon (*el*).
79 Secreto (*el*) de dos malo es de guardar.
80 Nó (*el*).
81 Cena (*la*) de Carnaval.
82 Esquileo (*el*).
83 Zapatos (*los*).
84 Disfraz (*el*) venturoso.
85 Maridos (*los*) engañados y desengañados.
86, 87, 88, 89, Soldado (*el*) fanfarron, quatro partes.
90 Tio (*el*) Peregil, ó el Traga-balas.
91 Calceteras (*las*).
92 Queso (*el*) de Casilda.
93 Estudiantes (*los*) petardistas.
94 Astucia (*la*) de una criada.
95 Cortejo (*el*) escarmentado.
96 Discreta (*la*) y la boba.
97 Soldados (*los*) de reclutas, ó cómicos
98 de la Sierra.
Gracioso (*el*) engaño creido, ó el Duende fingido.
99 Payo (*el*) de la carta.
100 Viejos (*los*) burlados.
101 Viudo (*el*).
102 Calderero (*el*) y vecindad.
103 Dos (*los*) Viejos, uno llorando y otro riendo.
104 Payo (*el*) de centinela.
105 Por apretar la clavija se suele romper la cuerda.
106 Burlador (*el*) burlado.
107 Pobres (*los*) con muger rica, ó el Picapedrero.
108 Maja (*la*) majada.
109 Fin del Pavo.
110 Hombres (*los*) solos.
111 Boda (*la*) de D. Patricio, ó chistosa escena nocturna.
112 Remendon (*el*) y la Prendera.
113 Gato (*el*).
114 Alcalde (*el*) toreador.
115 Por engañar engañarse, y el Hostelero burlado.
116 Si (*el*).
117 Liebre (*la*) y la rabia, ó la venta.
118 Triunfo (*el*) de las mugeres.
119 Ama loca (*el*) y Page lerdo.
120 Dos (*los*) libritos.
121 Inesilla la de Pinto.
122 Alcalde (*el*) proyectista.
123 Hambriento (*el*) de la Noche buena.
124 Hay (*no*) rato mejor, que el de la Plaza mayor.
125 Dos (*las*) Viuditas.
126 Botellas (*las*) del olvido.
127 Varita (*la*) de virtudes.
128 Pleyto (*el*) de la Viuda.
129 Inocente (*la*) Dorotea.
130 Triunfo (*el*) del interés.
131 Lo que puede el hambre.
132 Lugareña (*la*) astuta.
133 Estera (*la*).
134 Locos (*los*) de Sevilla.
135 Novio (*el*) rifado.
136 Locos (*los*) de mayor marca.
137 Alcalde (*el*) justiciero.
138 Hidalgo (*el*) consejero.
139 Zeloso (*el*)
140 Cada uno en su casa, y Dios en la de todos; y no hay que fiar en vecinos.
141 Fuera.
142 Bellos (*los*) caprichos.
143 Aspides (*los*).
144 Presumida (*la*) burlada.
145 Zara, ó tragedia nueva.
146 Cortejo (*el*) fastidioso.
147 Amor (*el*) abandonado, ó el page despreciado.
148 Dia (*el*) de correo.
149 Falsa (*la*) devota.
150 Oposicion (*la*) á cortejo.
151 Recluta (*el*) por fuerza.
152 Dentista (*el*) fingido.
153 Gitano (*el*) Canuto Mojarra, ó el dia de toros en Sevilla.
154 Besugueras (*las*)
155 Efectos (*los*) de un cortejo
156, 157, Variedad (*la*) en la locura, primera y segunda parte.
158 Casado (*el*) por fuerza.
159 Alcalde (*el*) de la Aldea.
160. Extremeño (*el*) en Madrid.
161 Casarse con su enemigo.
162 Viuda (*la*) singular.
163 Enredador (*el*) Chasqueado, ó el Biombo.
164 Astucias (*las*) conseguidas.
165 Dichoso (*el*) desengaño, y tesoro en el infierno.






1) i25086893
2) i25029940
3) i2508690x
4) i25083144
5) i25051994
6) i25054193
7) i25051684
8) i25054661
9) i25042361
10) i25073631
11) i25010785
12) i25049847
13) i25033025
14) i25080386
15) i25033037
16) i2499473x
17) i25013245
18) i25080453
19) i25080362
20) i25013671
21) i25080374
22) i25080398
23) i25080416
24) i24985764
25) i25013221
26) i25080428
27) i2501321x
28) i25013233
29) i2508043x
30) i25080465
31) i25080337
32) i25080404
33) i25080349
34) i25080477
35) i25080441
36) i25013208
37) i25080350


39
TRAGEDIAS
DRÀMAS
Y SAINETES
VARIOS


colorchecker CLASSIC
calibrite
mm